



GEEN KNOPEN LEGGEN,
MAAR VERBINDING MAKEN

QUEER KAMP



IN HUN DOCUMENTAIRE *QUEERKAMP* BRENGEN FILMMAKERS CHRIS WESTENDORP EN LUCAS VAN DER RHEE EEN PLEK IN BEELD WAAR QUEER ZIJN DE NORM IS: EEN ZOMERKAMP VOOR QUEER JONGEREN. "ZE WORDEN UITGEDAAGD MET LIEFDE NAAR ZICHZELF TE KIJKEN."

TEKST: TESSEL TEN ZWEEGE
BEELD: LISA VAN DER RHEE (PORTRET)

Hoe kwamen jullie bij het queerkamp terecht?

Lucas: "Ik kende de moeder van Maas, een jongere in transitie die op een queerkamp is geweest. Zij vertelde me over dit kamp. Hojokamp [een kamp voor jongeren tussen de 13 en 25 die in de categorie lhbtqia+ vallen – red.] om precies te zijn. Maas komt uit Amsterdam en is opgegroeid in een progressief gezin, maar zijn transitie was alsnog erg zwaar door onbegrip vanuit de maatschappij. Zelf kom ik uit een gelovig gezin. Mijn ouders hebben tijd nodig gehad om aan het idee te wennen dat ik op mannen val. Dat uit de kast komen ook moeilijk is in een gezin dat zo achter je staat, had ik me eigenlijk nooit gerealiseerd. De veiligheid van je progressieve gezin gaat ook maar zo ver als de voordeur. Voor Maas, die worstelde met een depressie, was meegaan op het kamp iets wat zijn leven veranderde. Zijn moeder vertelde me: 'Ik heb mijn kind terug, maar ik heb ook een nieuw kind gekregen.'"

Chris: "Lucas belde mij, om me over dit kamp en het verhaal van Maas

te vertellen. Dat je kennelijk op zo'n kamp, dat bestaat uit vijf dagen op een kampeerboerderij, zo'n grote stap kunt zetten in het uitvinden wie je bent, maakte mij nieuwsgierig. Het leek me meteen een fantastische setting voor een film. We zijn twee keer samen meegegaan op kamp om onderzoek te doen. Toen wist ik zeker: Hier zit een film in."

Lucas: "Ik belde Chris omdat haar werk eerder veel indruk op mij heeft gemaakt. Toen ik 18 was, zag ik *Jongens*, waarvoor Chris het scenario heeft geschreven. Door die film durfde ik uit de kast te komen. Diezelfde rol vervult het Hojokamp voor veel jongeren: ze komen daar in aanraking met andere queers, waardoor ze zien dat het oké is om zichzelf te zijn. Met deze film wil ik het belang van het kamp laten zien aan jongeren die nog niet mee durven te gaan of die misschien niet eens van het bestaan afweten."

Hoe ziet het kamp er precies uit?

Chris: "Het is niet zomaar een zomerkamp. Het is eerder een vorm van

