

Filmrecensie Mi Vida

## ‘Mi Vida’ is een overtuigende film over nu eens een 60-plusser met een levensdilemma



Loes Luca en Anniek Pheifer in 'Mi Vida'

Mi Vida

Regie: Norbert ter Hall

Met Loes Luca, Elvira Minguez, Anniek Pheifer

★★★★☆

Remke de Lange 21 november 2019, 13:03

Actrice Loes Luca kennen we van haar volle stem en brede lach. In ‘Mi Vida’ is ze juist vaak stil, oogt tobberig. Als zestiger Lou arriveert ze, worstelend met koffers, in Cádiz, Zuid-Spanje. Voor een cursus Spaans. Daar kijkt men van op. ‘De meeste studenten zijn eeh...’. Jonger dus.

Lou vestigt zich kordaat in een sober kamertje met groene muren en uitzicht over de stad, en gaat zich steeds meer thuis voelen. Sterker nog, ze overweegt te blijven.

Als maker zou je het de kijker makkelijk kunnen maken door met exotische plaatjes te strooien van een zonnige kustplaats: natuúrljik wil Lou hier niet meer weg. Maar Norbert ter Hall, die als regisseur van de muzikale televisieserie ‘t Schaep met de 5 pooten’ veel met Luca heeft gewerkt en recent ook ‘De belofte van Pisa’ afleverde, doet iets anders. Met de camera blijft hij dicht bij zijn hoofdpersonage dat door een cruciale levensfase gaat. Goed, Lou verruilt haar kleurloze bodywarmer voor een jurk met vrolijke stroken, maar voor het overige gebeurt het eigenlijk allemaal op het gezicht van een vrouw die zich dapper vastbijt in een nieuwe taal waar haar hoekige Schiedams dwars doorheen klinkt. Een nieuwe taal die haar dwingt om simpel te formuleren. ‘Ik ben hier om na te denken. Over het leven.’

### Niet alleen dertigers

Cádiz maakt niet alleen jeugdherinneringen los. In de eenzaamheid die Lou moedwillig lijkt op te zoeken krijgt ze ook ruimte voor nieuwe vriendschappen. En voor leuke plannen: waarom geen kapsalon in deze stad? Kortom voor zichzelf.

Mooi dat meer en meer filmmakers zien dat niet alleen dertigers maar ook 60-plussers levensdilemma’s op hun pad treffen; Omroep Max trad op als coproducent.

“Een zaak beginnen? Je bent bijna 65!”, gilt haar zoon door de telefoon. Of is het Lou’s eigen, innerlijke stem? Hoe het ook zij, ze neemt de tijd om er een antwoord op te formuleren. En zo stijgt niet alleen Lou, maar ook deze pretentieloze, emotioneel overtuigende film, vooral door een sterke Luca, uiteindelijk stilletjes boven zichzelf uit.

#### Algemeen

Over ons  
Contact met Trouw  
Privacystatement  
Abonnementsvoorwaarden  
Gebruiksvoorwaarden  
Cookiebeleid  
Colofon

#### Service

Klantenservice  
Mijn profiel  
Vakantieservice  
Adverteren  
Losse verkoop

#### Meer Trouw

Abonneren  
Nieuwsbrieven  
Digitale krant  
Webwinkel  
RSS-feeds  
Facebook  
Twitter  
Android apps  
iOS apps

#### Navigeer

Columnisten  
Recensies  
Archief