

Recensie | Film

# 'Mi Vida' overtuigt op alle fronten

**Drama** In 'Mi Vida' moet kapster Lou haar twijfel en onzekerheid te boven komen. Kiest ze er op 63-jarige leeftijd voor om haar dromen uit te laten komen, of niet?



Lou (Loes Luca, links) heeft het naar haar zin in het Spaanse Cádiz, maar haar dochter Barbara (Anniek Pheifer) wil dat ze terugkeert naar Nederland, in 'Mi Vida'.

Foto Lucas van der Rhee

Drama

**Mi Vida** Regie: Norbert ter Hall. Met: Loes Luca, Elvira Mínguez, Loïc Bellemans, Anniek Pheifer. In: 86 bioscopen



André Waardenburg

19 november 2019 om 15:48

De Schiedamse kapster Lou (Loes Luca), weduwe en moeder van twee kinderen, besluit op haar 63ste naar de Spaanse havenstad Cádiz te reizen om er een taal cursus te volgen. Zij heeft goede herinneringen aan Cádiz, waar zij ooit met haar jonggestorven vader op vakantie was. Als ze uit de bus stapt, loopt ze onzeker rond. Haar desoriëntatie wordt door cameraman Richard van Oosterhout mooi weergegeven door de omgeving onscherp in beeld te brengen.

Die nadruk op focus werkt ook op scenarioniveau: Lou moet zichzelf weer in focus krijgen na een dienstbaar leven - aan man, werk en kinderen. Vergelijk deze scène met het slotbeeld en je ziet dat daar alles weer haarscherp is, zowel voor- als achtergrond.

Voor het zover is, krijgt Lou te maken met twijfel en onzekerheid. Daarbij draait het vooral om de cruciale vraag voor wie je uiteindelijk kiest, jezelf of je kinderen (en kleinkinderen)? Het subtiele script van Roos Ouwehand kiest daarbij niet voor de makkelijkste weg, maar laat genuanceerd zien hoe lastig het is om je eigen leven vorm te geven. Lou twijfelt of zij wel een goede moeder is (geweest) en haar kinderen oefenen, vooral uit eigenbelang, druk op haar uit om terug te keren naar Nederland.



*Mi Vida* is daarbij niet voorspelbaar. Als Lou het hof wordt gemaakt door een sympathieke Spanjaard, wijst zij hem af. Ook zien we hoe Lou haar borsten onderzoekt op knobbeltjes, nuchter realisme dat je zelden ziet in Nederlandse films.

Daarnaast draait *Mi Vida* om de groeiende vriendschap tussen Lou en haar Spaanse lerares Andrea (een mooie rol van Elvira Mínguez). Beiden staan voor de keuze hun verlangens en dromen uit te laten komen of niet.

Het is een gouden greep om Loes Luca de hoofdrol te laten spelen in *Mi Vida*. De actrice en kleinkunstenaar is meestal in bijrollen te zien en had voor het laatst een grote rol in de musical *Ja zuster, nee zuster* (Pieter Kramer, 2002), waarin ze zuster Klivia was.

Regisseur Norbert ter Hall werkte eerder met Luca bij de tv-serie *Het schaep met de vijf pooten* en liet *Mi Vida* speciaal voor haar schrijven. Het levert een 'coming of old age'-film op die op alle fronten overtuigt.

**Over NRC**

Over ons  
Auteursrecht  
Privacy  
Leveringsvoorwaarden  
NRC-Code  
Onze app

**Mijn NRC**

Inloggen  
Account aanmaken  
Digitale krant  
Mijn abonnementen  
Service & bezorging  
Nieuwsbrieven

**Contact**

Redactie  
Opinieredactie  
De ombudsman  
Colofon  
AdSales  
Klantenservice  
Familieberichten

**NRC Websites**

NRC Media  
NRC Carrière  
NRC Live  
NRC Webwinkel  
NRC Lezersfonds